PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Capital. 1'25 al mes
Provincia. 4'50 trimestre
Resto de España 20 ptas. año
Extranjero 30 íd íd

LA LUCHA

Diario de la tarde de avisos y noticias

ANUNCIOS Y COMUNICADOS á precios convencionales
No se devuelven los originales
NÚMERO SUELTO, 5 Cts.

Año XXXX | Redacción y Administración, 7 HERRERIAS VIEJAS 7 | Gerona, Miércoles 2 Noviembre de 1910 | Dirección telegráfica: «LUCHA».—Gerona | Núm. 10.136

(De nuestro servicio particular)

Desde Roma

El Vaticano y Portugal.—Llamada del Nuncio de Lisboa.—Procesamiento del obispo de Beja.

Los primeros actos del gobierno republicano de Portugal han revestido un carácter de acentuada persecución contra la Iglesia.

Apenas habían pasado tres días después de la proclamación de la República, cuando ya se decretaba el extrañamiento de los jesuitas y la clausura de los conventos de todas las órdenes religiosas. El presidente, Teófilo Braga, y algunos de los ministros han hecho múltiples declaraciones que acreditan su hostilidad respecto á la religión católica, en formas ofensivas y destempladas. Por esto el Vaticano quiere realizar algún acto de protesta, y la llamada del Nuncio de Lisboa, para que venga á fin de recibir instrucciones, no ha causado ninguna sorpresa.

Esta noticia que empezó á circular como un rumor tendencioso, tiene ya toda su confirmación oficial. Monseñor Tontti, efectivamente, ha recibido un telegrama del cardenal Secretario de Estado, invitándole para que abandonara su puesto y emprendiese su viaje de regreso á Roma. El Nuncio ya se hallaba en camino, habiendo dejado en la capital portuguesa al Auditor monseñor Aloisi Marcella, en calidad de custodio de los archivos de la Nunciatura, sin ostentar, como en otras ocasiones, la cualidad de encargado de negocios. Este hecho es harto significativo porque el Nuncio es el decano del cuerpo diplomático y hasta ahora ningún gobierno ha reconocido oficialmente la República portuguesa. Pero no puede afirmarse que la ruptura de relaciones entre el Vaticano y el gobierno provisional sea completa, y solamente será definitiva si continúan acentuándose las persecuciones contra los religiosos.

En realidad todos los síntomas ofrecen un aspecto poco halagüeño. En los círculos eclesiásticos ha producido penosa impresión el decreto de los gobernantes lusitanos, suspendiendo las temporalidades del obispo de Beja y entregando á los tribunales el proceso de monseñor Vasconcellos, por haber abandonado su diócesis sin previa autorización. Este prelado se distinguía por su ardiente celo entre todos sus hermanos de Portugal. Durante los cuatro años que llevaba gobernando la diócesis se atrajo las iras de los revolucionarios, quienes se han prevalido de los acontecimientos para realizar sus propósitos de venganza. Por considerar su vida amenazada con grave peligro, abandonó momentáneamente la silla episcopal, ó la población de su residencia. Lo estraño es que el gobierno de Lisboa vigile cuidadosamente los pasos que dan los obispos. En todos los tonos ha declarado que desconocía al Papa y á la religión católica. Y sin embargo, uno de sus primeros actos consiste en denunciar á un obispo ante los tribunales, bajo pretexto de que no observa los cánones ó no guarda la ley de residencia. Aquí no hay duda de que los ministros de la República quieren continuar las antiguas tradiciones del marqués de Pombal, y no desdeñan la tarea de revolver los archivos de la monarquía cuando se trata de manifestar el odio que profesan á la Iglesia.

ROSSETTI.

Roma, Octubre 1910

(De colaboración)

El día de difuntos en Bretaña

Acaso en ninguna otra región del mundo se celebre la fiesta de todos los Santos y el día de difuntos con la solemne y triste religiosidad con que se celebra en la religiosa Bretaña.

Podrán conmemorarse tales fechas con mayor esplendor y lujo, con mayor ruido; pero nunca con el severo fervor y la profunda fe de las aldeas de Bretaña.

«El marino, ha dicho Dumas, cree y practica», y en aquellos pueblos de las costas bretañas, cuyas cortas poblaciones amengua todos los años el encrespado mar que se lleva su triste diezmo de vecinos, el temor á Dios y el respeto á los muertos corre parejas con su valor, su abnegación y su credulidad.

Será exacto que toda Francia celebra su culto á sus muertos, pero entre el fausto del cementerio parisién y la austeridad del osario del cementerio bretón, hay tanta diferencia como entre el enarenado boulevard y los cantilados de las rocas que bate incesantemente el mar día y noche.

Aquellas riberas floridas, con sus apacibles ensenadas, donde profusamente crecen los rosales y las mag-

nolias, son testigo de terribles y espantosas tormentas.

El mar atrapa ferozmente sus presas y las víctimas son tantas, que el traje de luto es el habitual, de aquellas honradas mujeres, sin que haya ninguna que al cabo de un año, bien sea en la bahía de Concarneau ó en el Morbihan, no tenga que añadir un nuevo difunto á los suyos.

Quizás por esto he creído observar en toda fiesta religiosa que en las aldeas del litoral de Bretaña se celebra, que más que nada tiene algo que á mi se me ha antojado como aspecto fúnebre de entierro.

No, no es ilusión mía. Aquellas familias fustigadas por la muerte, que despiadada les arrebata los seres más queridos; aquellos fieles que no van á la iglesia una sola vez que no entren en el reducido cementerio á ella inmediato; aquellas creencias supersticiosas que nos advierten que el náufrago que se hundió en los abismos del mar abandona el día de difuntos su sepultura en el profundo piélago para ir á tierra á ocupar su tumba; todo eso que constituye el característico modo de ser y de vivir de aquellas gentes, tiene un triste lúgubre de tristeza funeral.

El día de todos los Santos y el siguiente, el pueblo y las familias de pescadores acuden á oir la gran misa en memoria de los difuntos.

Jóvenes y ancianos levántanse antes de rayar el día. Visten los hombres el chaquete de grueso paño que no sale del viejo armario ó del arcón más que en las ocasiones solemnes y cubre la cabeza de las mujeres la blanca cofia y el amplio cuello que les dá aspecto de religiosas de una Orden especial.

Así dirígense á la iglesia, llevando cirios ó linternas, pues aun permanecerán en el templo cuando la noche haya tendido su fatídico velo de sombras y todavía seguirán los oficios y habrá que leer en las amarillentas hojas de un antiguo breviario que de generación en generación se viene trasmitiendo en la familia.

Cantan en coro los Salmos cuyo eco repercute solemne y magestuoso en las obscuras bóvedas y chisporretean los cirios esparciendo sobre aquellas sombras, fuertemente destacadas por el blanco de las cofias, los amarillentos resplandores de blandones de cripta sepulcral.

Allá más lejos cerca del pórtico arden también varias luces sobre unas banastas: es el humilde óbolo de aquellas pobres gentes que servirá para socorrer á las viudas y huérfanos más pobres y más dignos.

En Plonbazlance, el pueblo de los pescadores de Islandia, se celebra una triste procesión, la de los huérfanos y las viudas.

Nada más triste que aquel silencioso y tétrico cortejo.

El día de difuntos acuden al osario del pueblo. Y dichosos de los que en él duermen lejos de las traiciones del mar y del hielo.

¡Cuantos no perecieron, perdiéndose para siempre allá bajo los lechachados besos del polo!... Sus tumbas son fingidas, sus cuerpos solo Dios sabe donde yacen, y una cruz blanca de madera es lo único material que les recuerda á los suyos.

Aquel día sus espíritus ocuparán sus tumbas, abandonando por un solo día el mar ó la estepa.

Mejor hallados los que desde luego reposan en tierra y cuyos huesos exhumados para dejar espacio á nuevos cuerpos, yacen al descubierto colocados en fila en el «charnier», ó sea en el osario «Karnel da la kat esquexu an pobl». (Almacén para los restos del pueblo), es la inscripción que se lee en Saint Etrope, en Peneran, y es que allí solo los ricos gozan de la sepultura perpétua.

¡Igual que en todas partes!...

Los osarios bretones aventajan á nuestras fosas comunes, habiendo algunos perfectamente acondicionados.

El más admirable es el de Saint Theogonuce, cuyo abside tiene lienzos de delicadeza y la finura de los mejores del Renacimiento.

Celébrase en él la misa de todos los Santos, que escuchan desde fuera muchos fieles por lo reducido del local. Terminada aquella empieza el desfile ante los relicarios y que dura hasta la noche.

Las cajas, pintadas y en fila, como en los «columbarios», están adosadas al muro y en el centro se abre una cueva para los huesos desprendidos ó convertidos en polvo y por nadie reclamados al hacerse la exhumación.

Por estos muertos olvidados rezan también en estos días los bretones, acudiendo contritos á lo que los anónimos difuntos piden en aquellos versos que se leen en la pared

«Vivos que por aquí pasais «Rogad á Dios por los muertos».

Mme. Robert

París, Octubre 1910.

Plaza de Toros

La corrida del 29

Cinco novillas de Murall, para Perlita, Florentinito, Miralles, Moreno de Zaragoza y Morenito de Tortosa, en competencia. (los dos primeros en sustitución de Nadal y Montañés), y sólo se lidian cinco reses, por haberse inutilizado la que correspondía al matador Lesaca, que sale de auxiliar, junto con nuestro paisano Seranito.

Aunque sólo sean vaquillas, se trata de una fiesta taurina y algo tengo que decir, aun que será poco, por no aburrir demasiado á mis queridos lectores.

De entrada no hablemos: El presidente, el jurado, los músicos y los que asistimos á la fuerza, cumpliendo nuestra obligación de revisteros, y nadie más; hasta D. Febo tuvo á bien esconderse tras unos nubarrones, por lo que si no llovió, poco se faltó para que lo hiciera.

El ganado que mandó el Sr. Murall, aunque terciadito, estuvo bien presentado, pero todo manso, muy manso; sólo á la lidiada en cuarto lugar podría llamársela regular, y aun así, también tiraba al mismo defecto que sus hermanas.

Tomás Sanchez «Perlita»:— Con el capote lanceando á la primera y ayudando á sus compañeros en las demás, estuvo muy bien; en banderillas: puso dos pares y medio buenos, que se cayeron luego los enteros, y con la muleta trasteó movido y desconfiado, pero á la hora de matar, lo hizo en corto y por derecho, sepultando todo el estoque en lo alto, contrario de puro atracarse. Como tardara en doblar la novilla, volvió á entrar, dando un pinchazo, cosa que no debió hacer, sino sacar el estoque y la res hubiera caído, como lo hizo al quitársela con muy buen acierto Lesaca.

Bartolomé Pallardó «Florentinito»: — Por la mansedumbre de la novilla que le tocó en suerte, no pudo lucirse con el capote y muleta, si bien con esta dió dos pases, uno por alto y otro por bajo muy bien rematados. Con el estoque dió un pinchazo, una entera buena y media, cayéndose él á la salida; las tres veces entró á matar muy bien. Con los palos puso medio par cambiando en silla, que no resultó por lo precipitado que estuvo

Vicente Miralles: — Con el capote apuntó dos lances y una larga clase Gallito, bueno todo, no pudiendo hacer más, por lo huida que era su vaquilla. En banderillas, tras lucida preparación puso al cuarteo un par, llegando paso á paso hasta la cara, que no tuvo otro defecto que desprenderse uno de los palitos; luego medio par de las cortas regular. Con la muleta dió un par de pases buenos para media tendida y una entera contraria, un intento de descabello, otro dejando el estoque en la cabeza del animal, otro idem y uno final que no fué precisamente en su sitio.

Agustín Lecha «Moreno de Zaragoza»: — A este le tocó la novilla á que hago referencia al principio, ó sea la más brava, por lo que pudo lucirse cuanto quiso; de valiente, lo es, y mucho, pero tiene poco arte. Con la muleta dió pases de rodillas, de molinete, por alto y por bajo, tocando el testuz, algunos de ellos muy buenos, pero todos sin saber lo que se hacía. Remató su faena con una estocada corta, superior por la colocación del estoque, pero pésima por la forma de darla, pues lo hizo entrando de cualquier manera, volviendo la cara y con todos los agravantes posibles. Se le concedió la oreja y el jurado le dió la caja de habanos que había como premio. Con el capote sólo buscó el adorno y con los palos puso medio par.

Ramón Adell «Morenito de Tortosa»: — Venia con ganas de lucirse; en la tercera novilla hizo la suerte de Don Tancredo, aguantando muy bien la acometida de la res, á la que luego saltó de cabeza á rabo, desde una silla, y en la suya intentó dos veces saltar con la garrocha, desistiendo por no reunir el animal condiciones. Con el capote dió unos lances regulares y una navarra, rematando apurado. Después de cambiarse el tercio y al querer romper un par de banderillas para que fueran más cortas, se plantó los arpones en el muslo izquierdo, ingresando en la enfermería, donde le apreciaron dos heridas incisas que le impedían continuar la lidia.

En medio de un lio atroz puso Lesaca á esta novilla dos pares de banderillas y la mató de una buena, previos unos telonazos dados de cualquier manera.

Este y «Maleta», aunque toda la tarde enredaron mucho, á ratos también se portaron bien y pusieron muy buenos pares.

Por la mala dirección de la lidia, fué el ruedo siempre un verdadero herradero.

La presidencia estuvo mal, los servicios también y del jurado no digo nada.

Un capitalista se tiró al ruedo durante la segunda novilla, pero fué retirado sin que ocurriera ningún desaguisado.

Y no va más.

TOTILITO.

Sección festiva

En el Teatro Principal

AIDA (Día 29)

Debut de la Sta. Belli y del Sr. Bárcena

Con lo poco que llovió en la mañana de este día aumentaron en el jardín (teatro) el número de flores preciosas que le embalsamaban con su fresco y delicado aroma, y haciendo abstracción de la poesía (cursi en extremo), quiero decir que fué mayor que en la noche anterior el número de bonitas muchachas muy ricamente ataviadas que asistieron á oir *Aida*, obra en que hacían su debut Elisa Belli y Dionisio Bárcena. Fué una buena noche para los polluelos de corazón tierno que contemplaban *aux maitres-ses de ses pensées*, cruzando con ellas miradas tiernas, lánguidas (acarneradas), y también para la empresa que veía premiada su labor y remunerados en parte sus grandes sacrificios por darnos gusto.

El premio estaba en taquilla, ésta acusaba un llenazo.

Siga así la cosa en progresión creciente, os lo deseo.

También lo fué para nosotros *los entendidos*, porque fué bien hecha, admirando una vez más á su autor al inmortal Verdi y á los jóvenes artistas estudiosos por demás, que en ella tomaron parte.

¡Qué muchachos! ¡qué bien lo hicieron!

¿Qué más se puede pedir á la Darnis (Aida) en la romanza del primer acto *ritorna vinictor*, en el concertante del segundo y en los duos con tenor y con barítono?

La Belli (Amneris) estuvo muy bien en todo, distinguiéndose en la escena del *juicio* que estuvo monísima.

Ferré (Radames), bien en la romanza *celeste Aida* y *crescendo* en el resto de la obra.

Bárcena (Amonasro), bien en las frases de salida y admirable en el duo del tercer acto.

Giral (Ramfis) desempeñó á conciencia toda su parte.

Ricar secundó á los demás artistas.

Bien los coros y orquesta. Rafart incansable. Fué llamado repetidas veces al palco escénico.

Resultó *Aida*... *extra-super-molt-be*.

Sigue con poca luz el escenario, inculpable la empresa.

Mañana *Favorita* que saldrá de PP y W.

Os lo asegura

RACORNI.

FAVORITA (Día 30)

Debut de Gallofré y Molina

¿Os gustó? ¿eh?

Ya lo creo, ya os dije ayer que tal cosa resultaría.

Siempre dije la verdad
Racorni jamás mintió,
y de gran formalidad
en todas partes gozó.

Y os lo aseguraba porque conozco el paño.

Conozco á Molina, y conociéndole, le considero como un barítono de primera fila.

Molina ha cantado en el Liceo de Barcelona con extraordinario *succés*, con grandísimos éxitos y las obras en que él tomaba parte eran repetidas á petición del entendido público días y días, y si en el primero de éstos estuvo bien, muy bien y admirablemente seguía. ¡Qué *Favoritas* cantó! ¡Qué *Hernanis!* y otras. Estos éxitos no solo se han visto en Barcelona, sino en cuantos principales teatros ha cantado, que han sido muchos.

¿Me desmiente con su labor en Gerona? A coro os oigo decir que no, que reconoceis verdad cuanto yo auguraba, anoche lo probó.

Unida su hermosa voz á ser un buen actor, hace que su figura en escena se haga simpática desde el primer momento.

¿Dónde sobresalió anoche? Difícil es contestaros puesto que estuvo feliz en toda la obra.

¿Qué me decís del *A bien Leonora* del segundo acto? y de *Ah tanto amor* del tercero ¡qué bien dicho! ¡qué bien cantado!

Y á Gallofré ¿preparasteis con que fe trabajó? Canta con desahogo, tiene bonita voz, ataca con alma. Sublime estuvo en el *Spirto gentil* que fué aplaudido frenéticamente deseoso el público de que le repitiera.

La señorita Belli muy bien y ha demostrado tanto en esta obra como en la de anoche ser artista.

Inútil es hablar de los demás, todos ya les conoceis y habeis convenido conmigo que son buenos ¿verdad? Ya lo creo.

Me siento orgulloso de no haberme equivocado. *¡Qué talento tengo! ¡Cuánto siento el Arte!* Soy una alhaja.

Los coros y orquesta como los días anteriores. También fué llamado á escena el maestro Rafart.

Convendría hacer cumplir la orden de que no se fume en el interior de la sala.

RACORNI.

TOSCA

. . . .

Cuan grande á Biel se concibe
en el Teatro Principal
si parece que recibe
la inspiración celestial.

¡Qué tocayo tengo!

Siempre creí que mi nombre era muy apropiado para un zapatero de portal, para aquel que en las comedias le roban su mujer, le pegan por equivocación, llega tarde al tren teniendo que ventilar asuntos urgentes etcétera etc., pero no es así, es nombre de grandes artistas, puesto que varios de mis contemporáneos han sido bautizados con él; Gayarre, Biel, Romea... y otros, y yo que también presumo de tener *una mijita* de arte.

¿Qué si tengo? *Pour tont le monde est reconnu.*

El *recto ratio factibilium* está dentro de mí.

¿Pero voy á daros á conocer lo que yo valgo?

No, todos me conocéis......

Hasta *Ciudadania* se precia de ello, y ya se atreve á hacer comparaciones.

Voy á poneros de relieve lo que vale mi tocayo.

Y, ¿como hacerlo?

Ardua y difícil tarea me impongo, pero ya saldré como pueda.

Pues bien, anoche se cantó en el Principal «Tosca» obra de Puccini.

La cantó Biel, Julián.

¿Cómo la cantó?

Con el alma más grande que os podéis suponer.

¿Qué si gustó á los que le oyeron?

No os puedo decir más que todo el mundo salía diciendo del Teatro; ¡Qué hombre! ¡Qué hombre!

¡Qué voz! ¡qué voz! ¡Cómo ha estado en toda la obra!

¡Por qué no se quedará para oirle de nuevo, por ejemplo en el Propheta?

¡Qué lastima! Nos ha dejado *estáticos, intersuperanquiloblèfaropasmódicos*. Que palabreja presento á ustedes ¿eh?

La *Tosca* cantada por Biel será un recuerdo que no desaparecerá de Gerona en toda la vida.

¡Qué *recóndita armonía* de entrada!

Y del duo con Floria, qué os diré?

En *vittoria vittoria*, nos conmovió de tal modo, que, durante largo tiempo quedamos impresionados por aquellas notas dadas con tanta fuerza, con tanta bravura. ¡Qué manera de emitir, cielo santo!

En *O dolci baci* (romanza), estuvo magistral, tuvo que repetirla en medio de frenéticos y expontáneos aplausos, pero ¿para qué detallar, si en todo estuvo tan colosal, tan admirable?

Ya me lo anunciaron Rafart y Mur, pero yo que soy algo incrédulo, esperé la noche para ver, para oir y entonces creer?

Y afortunadamente no me engañaron, me han dado pruebas de ser *dos personiyas de caliá*.

La Darnis (Floria) felicísima toda la noche, rayando á gran altura en la romanza del segundo acto.

Cors en Scarpia, muy requetebien, así como Giral en Angelotti.

Ricart (Carceriere y Scarrone) interpretó bien lo que permiten tales papeles.

Los coros y orquesta como de costumbre.

Rafart, que tanto se ha hecho querer de este pueblo por su gran talento y su continuo trabajo, fué llamado á escena al final del primer acto y al terminar la obra. Las ovaciones que se le tributan son muy merecidas.

El decorado precioso.

¡Qué entradón!

El público muy contento;
ninguno con cara fosca,
de suerte, que fué un portento
la interpretación de «Tosca».

RACORNI.

Férias de San Narciso

DIA 4

A las tres de la tarde, concierto en la plaza de la Constitución por la Banda militar.

A las once, explendido baile en los salones del Casino Gerundense.

DIA 5

A las diez de la mañana, solemne función Cívico-religiosa en honor de los heroicos defensores de la ciudad en los sitios de 1808 y 1809, corriendo la oración fúnebre á cargo del Rdo. Dr. D. Federico Trigás.

A las cinco de la tarde, concierto en el Casino Gerundense.

A las seis de la tarde, disparo de un castillo de fuegos artificiales en el cauce del rio Oñar, junto á las Ramblas de Verdaguer y Pi Margall, sufragado por la agrupación Pro-fiestas.

A las nueve, funciones teatrales en los centros Moral y Unión republicana.

DIA 6

A las dos de la tarde, concierto en la sociedad El Menestral, por la renombrada orquesta «Els Montgrins», de Torroella de Montgrí.

A las tres, concierto en el centro de Unión republicana por la reputada orquesta «Pep», de Figueras.

A la misma hora concurso de sardanistas con reparto de premios por la agrupación Pro-fiestas.

A las cinco, baile en los salones de Unión republicana por la misma orquesta «Pep», de Figueras.

A las seis de la tarde, gran retreta comercial industrial organizada por la Cámara de Comercio, con reparto de premios á las «farolas» más artisticas y mejor iluminadas.

A las nueve de la noche, funciones teatrales en las sociedades Unión republicana y La Amistad.

A las diez, baile en la sociedad El Menestral, por la repetida orquesta «Els Montgrins».

PUBLICACIONES

EL CUENTO SEMANAL

Publica en su número corriente una obra de Emiliano Ramírez Angel titulada «Juventud, Ilusión y C.ª». Es un cuento de extraordinario interés y escrito con la corrección que el autor pone en todas sus obras. Seguramente alcanzará el mismo gran éxito que los anteriormente publicados en esta revista, del mismo autor.

El número contiene también dos primorosos «Contes» entresacados de un libro que acaba de publicar con el título de «Le lit» el insigne escritor Laverdun de la Academia Francesa.

Las ilustraciones de Manchón, admirables de composición y de dibujo completan el mérito de este número.

Noticias

Ayer tarde fueron detenidos por la guardia municipal dos carteristas que ejercian su «inocente» tarea en la Plaza de la Independencia, aprovechando la aglomeración de gente que allí se forma con motivo de las ferias.

Los detenidos han quedado esta mañana á disposición de la autoridad gubernativa.

—

La comisión de Palamós que ha ido á Madrid presidida por el alcalde y acompañada por los senadores señores Bofarull y Bosch, ha visitado al subsecretario de Gobernación, pidiendo el aumento de la guardia civil, que probablemente le será concedido.

—

El mensaje que los españoles de la Habana dirigen á Canalejas, y que ha traído el vapor «Navarre», está redactado con valentia. Felicitan á Canalejas por su política democrática, alentándole á que persevere en su campaña anticlerical para regenerar á España. El mensaje lleva 48.000 firmas.

—

—

De un acto de honradez nos complacemos en dar cuenta. El obrero Narciso Franquesa, habitante en la calle de Ginesta, n.º 23, encontró anteayer en el Coliseo Imperial un portamonedas de señora que contenía treinta pesetas, y se apresuró á entregarlo en la taquilla del Coliseo para que pudiera recuperarlo su dueña. Esta, que se presentó ayer mañana á recogerlo, resultó ser una vecina de Bañolas, llamada D.ª Candelaria Pisa y dejó como gratificación para entregarla á quien encontró el monedero, cincuenta céntimos.

El acto de honradez del obrero Franquesa ha sido muy elogiado.

—

La feria celebrada ayer en nuestra ciudad se vió en extremo concurrida, favoreciéndola mucho la esplendidez del día.

—

Mañana, por la tarde, celebrará sesión de segunda convocatoria el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

—

Esta noche en el local de «Unión gremial» la ponencia nombrada para proponer las medidas necesarias á evitar la aprobación de los presupuestos y empréstito, dará cuenta de su cometido.

—

—

Por infringir el Reglamento de policía y conservación de carreteras, ha sido denunciado ante el Alcalde de Llagostera, el vecino de San Feliu de Guixols, Pedro Gispert Pujol.

—

En el bospue «Don» del término de San Esteban de Bas, fué recogida una escopeta que abandonaron dos cazadores furtivos al divisar la Guardia Civil.

—

A un kilómetro del pueblo de Ripoll, la guardia Civil, sorprendió cazando con hurón á un sujeto que huyó apesar de lo que fué conocido resultando ser el vecino de aquella villa Ramón Más Casademont, el cual fué denunciado.

—

La notable compañía de ópera que actúa en nuestro Teatro principal dirigida por el maestro Rafart, dará, terminados sus compromisos en Gerona, tres funciones en Figueras y otras tres en San Feliu de Guixols.

—

Siguiendo la piadosa y tradicional costumbre, ha sido numerosísima la concurrencia que esta tarde ha desfilado por el Cementerio de nuestra ciudad, rindiendo un recuerdo á los que fueron.

—

Después de muy brillantes ejercicios se ha licenciado en la carrera de Leyes, con la calificación de Sobresaliente, el aventajado joven D. José González Jubany, distinguido alumno que ha sido de la Facultad de Derecho de Madrid.

Al Sr. González Jubany, que cuenta el número de asignaturas cursadas por el de Sobresalientes, felicitamos con cariño, así como á la distinguida familia de nuestro particular amigo don Leopoldo González Zabala, ilustrado Jefe de Negociado de la Instrucción General del Estado.

—

El cabo de somatén D. Juan Casadevall, detuvo ayer tarde en la calle del Carmen á un sujeto que había ingerido una gran cantidad de alcohol y que promovía fuerte escándalo.

—

Ayer tarde se celebró en el Teatro Principal y ante numerosa y distinguida concurrencia la fiesta de los Juegos florales.

Resultó premiado con la Flor natural la poesía «Animes overtes», cuyo autor Rdo. D. José Paradeda eligió para Reina de la fiesta á la bellísima señorita Dolores Puig, que acompañada de los señores Sambola y Dalmau, pasó á ocupar el trono. Formaban su corte de amor las señoritas Encarnación Roqueta, Laura Norat, Montsalvatje, Canals, Dalmau y Puig.

La fiesta terminó á las seis de la tarde.

—

Nnuestro estimado amigo el Doctor Furest, cuyos productos alimenticios comprimidos son ya tan conocidos, ha comenzado ahora la fabricación de chocolates comprimidos patentados, que á una absoluta pureza reunen también la condición de ser altamente nutritivos.

Hemos probado la clase general, cuyo gusto es exquisito y su aroma agradabilísimo.

El nuevo producto obtenido en la fábrica del Sr. Furest merecerá indudablemente gran aceptación.

Sección telegráfica

Servicio especial de LA LUCHA

MADRID, 2.

Más calendarios

El anuncio de que durante las vacaciones parlamentarias se hará una combinación ministerial ha sido objeto de todas las conversaciones en los círculos. Se decia también que se hará una combinación de altos cargos militares, en la que es probable que entren las Capitanías generales de Madrid y Valencia y la Dirección general de Inválidos porque el general Luque pasará á Guerra. De confirmarse esta versión—se añadía—que no será éste el único moretista en quien se ha pensado para darle colocación, pues el señor Aguilera irá también á ocupar la plaza de consejero de Estado que deja el duque de Veragua.

La Comisión de Presupuestos

Se ha reunido en el Congreso la comisión general de Presupuestos, continnando el estudio de los de Gobernación, en los que se ha convenido en introducir algunas modificaciones de orden interno de la policía, suprimiéndose algunas plazas de agentes y aumentándose otras en el cuerpo de seguridad. A los porteros del ministerio que cobran 1,000 pesetas anuales de sueldo, se les aumenta á 5.000 reales.

Se crean dos plazas de jefe de administración con diez mil pesetas. Mañana por la tarde se reunirá otra vez esta Comisión para estudiar el articulado de dicho presupuesto y pasar luego al de Gracia y Justicia. En correos y telégrafos se harán aumentos por unos dos millones y pico de pesetas.

Reunión

En una de las secciones del Congreso se ha reunido la minoría republicana para que los concejales del partido den cuenta del estado de sus trabajos sobre la substitución del impuesto de consumos.

Emigrantes valencianos

Durante el presente año han emigrado de la reunión valenciana 4 000 almas. En algunas aldeas no pueden realizarse las operaciones del campo por falta de brazos.

ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de ópera dirigida por el Mtro. Rafart. — Esta noche, la ópera

LA BOHEME

Mañana LA FAVORITA por el tenor LÁZARO.

COLISEO IMPERIAL

Hoy miércoles, dos grandes debuts: la simpática CRIOLLITA y el contorsionista Sr. ARAGON.

Nuevo y escogido programa de cinematógrafo.

Tipografía E. SIMÓ GERONA